



75^e

ANNIVERSAIRE

DE LA BATAILLE DE
NORMANDIE ET DE LA
libération
DU PAYS DE FALAISE

POCHE DE FALAISE-CHAMBOIS

MAI > NOV. 2019

DOSSIER
PRESSE
MAI 2019

Le Pays de Falaise, lieu de Mémoire
Le projet d'œuvre mémorielle
L'artiste Jef Aérosol
La Programmation complète du 75^e

Le Pays de Falaise : lieu de Mémoire

Occupé en juin 1940, le territoire a connu comme partout en Normandie, les affres de l'Occupation et a particulièrement subi les terribles combats de l'été 1944. Dès le 7 juin 1944, le Pays de Falaise est la cible de bombardements qui se répèteront jusqu'à sa libération. Au mois d'août, après la conquête de Caen, la ville de Falaise est désignée comme objectif des opérations Totalize et Tractable placées sous commandement canadien. Libérée le 17 août, après des combats de rue opposant les troupes canadiennes aux jeunes soldats de la 12^e SS Hitlerjugend, Falaise laissera son nom dans l'histoire en étant associée à la dernière et peut-être l'une des plus terribles batailles de l'histoire de la libération de la France; la Bataille de la Poche de Falaise-Chambois.



Cette dernière s'achève le 22 août sur un bilan effroyable côté allemand avec près de 50 000 prisonniers, 12 000 soldats tués, 10 000 chevaux tués et l'immobilisation de quantités de matériel tellement importantes qu'il faudra attendre le début des années 2000 pour en voir les derniers vestiges évacués par les ferrailleurs.

Restée gravée dans l'Histoire pour la dureté de ses combats, et notamment l'héroïsme des troupes polonaises, cette bataille de la Poche de Falaise-Chambois a été décisive dans la Libération de la Normandie, de la France et de l'Europe en précipitant l'effondrement de l'armée allemande. Ainsi, alors qu'il fallut 90 jours pour libérer la Normandie, du 6 juin à la fin du mois d'août, Paris est libérée le 24 août et Bruxelles le 4 septembre.

La Bataille de Normandie a laissé une empreinte profonde dans la mémoire collective des habitants et dans les paysages marqués par l'architecture de la Reconstruction. Falaise est l'un des plus beaux exemples de cette reconstruction réussie qui fut notamment possible grâce à des soutiens extérieurs tel que celui de la mairie du IX^e Arrondissement de Paris.

Une revendication: la mémoire des civils

Avec 30 millions de morts militaires pour 35 millions de morts civils, la Seconde Guerre mondiale marque un tournant dans l'Histoire de l'humanité. D'une part car elle est le premier conflit contemporain durant lequel les victimes civiles ont été plus nombreuses que les militaires et d'autre part car cette règle s'appliquera par la suite dans l'ensemble des affrontements du XX^e siècle jusqu'à nos jours.

Devenues un enjeu presque banal des conflits armés, les populations civiles et leurs traumatismes ont longtemps été éclipsés par la figure héroïque du combattant. Théâtre emblématique des combats de l'été 1944, la Normandie a payé un lourd tribut à la Libération de la France et l'Europe avec 150 000 personnes contraintes de quitter leurs logements et 20 000 morts principalement victimes des bombardements des villes.

Détruite à près de 80 %, Falaise fait partie des villes emblématiques de ce martyre. C'est donc tout naturellement que la ville est apparue légitime pour accueillir un lieu d'Histoire unique dédié à l'histoire de ces populations civiles, en Normandie, en Europe et dans le monde.

Depuis 2016, le Pays de Falaise a ainsi la fierté d'accueillir un nouveau lieu mémoriel de référence: le Mémorial de Falaise, la guerre des civils.



CONTACTS PRESSE

Service presse du Mémorial
Sophie BRUNEAU DE LA SALLE - Fanny EL HAJEL KAID
Tél : 02 31 06 06 47 - presse@memorial-caen.fr

Service Communication de la Communauté de
Communes du Pays de Falaise - Hélène MORALES
Tél : 02 31 90 42 18 - hmorales@paysdefalaise.fr

Le Mémorial de Falaise, la guerre des civils

Inauguré le 8 mai 2016 et placé sous la gestion du Mémorial de Caen, le Mémorial de Falaise, la guerre des civils accueille près de 25 000 visiteurs par an.

Voulu, conçu et financé par la Communauté de Communes du Pays de Falaise avec le soutien de l'Etat, de la Région Normandie et du Département du Calvados, il constitue un lieu unique et incontournable par sa thématique, dans le paysage des sites mémoriels de Normandie.



Le Mémorial de Falaise propose un contenu scientifique et pédagogique exigeant dont la rigueur est assurée par les équipes d'experts du Mémorial de Caen et de son conseil scientifique.

Sur 1000 m² d'exposition, à travers la présentation de témoignages de survivants et d'archives inédites, le Mémorial de Falaise permet de découvrir le quotidien des populations civiles durant la Seconde Guerre mondiale, en Normandie, en France mais également dans le reste du Monde.

Grâce aux outils numériques et un film immersif inédit, le Mémorial de Falaise propose une expérience forte afin de comprendre le sort des civils entre le poids de l'Occupation, la violence des combats de la Libération et la nécessité de surmonter les traumatismes durant la Reconstruction qui ne s'acheva que dans les années 60.

Véritable porteur d'un message universel et citoyen, le Mémorial de Falaise fait la fierté du Pays de Falaise.

Le projet d'œuvre mémorielle

En 2016, après la mise en service du Mémorial des Civils dans la Guerre les élus du Pays de Falaise ont souhaité engager la démarche d'une œuvre artistique porteuse d'un message universel de Paix et devant inscrire physiquement le territoire comme un haut lieu de mémoire.

A l'occasion du 75^e anniversaire du Débarquement et de la Bataille de Normandie, cette œuvre, destinée à être exposée devant le Mémorial de Falaise, sera réalisée par Jef Aérosol, artiste reconnu internationalement, figure historique de la mouvance du Street Art. Il utilisera un authentique char « Sherman », sur lequel seront figurés au pochoir des portraits d'hommes, femmes et d'enfants, puisés dans l'imagerie journalistique et archivistique des conflits de ces 75 dernières années.

Tout en dénonçant l'absurdité de la guerre, cette œuvre unique rendra un hommage universel aux victimes des guerres contemporaines. Elle constituera un point d'attraction majeur reliant le Mémorial de Falaise aux autres sites mémoriels de Normandie, et établira un lien symbolique entre Falaise et les autres territoires dont la population a ou subi encore les traumatismes de la guerre.



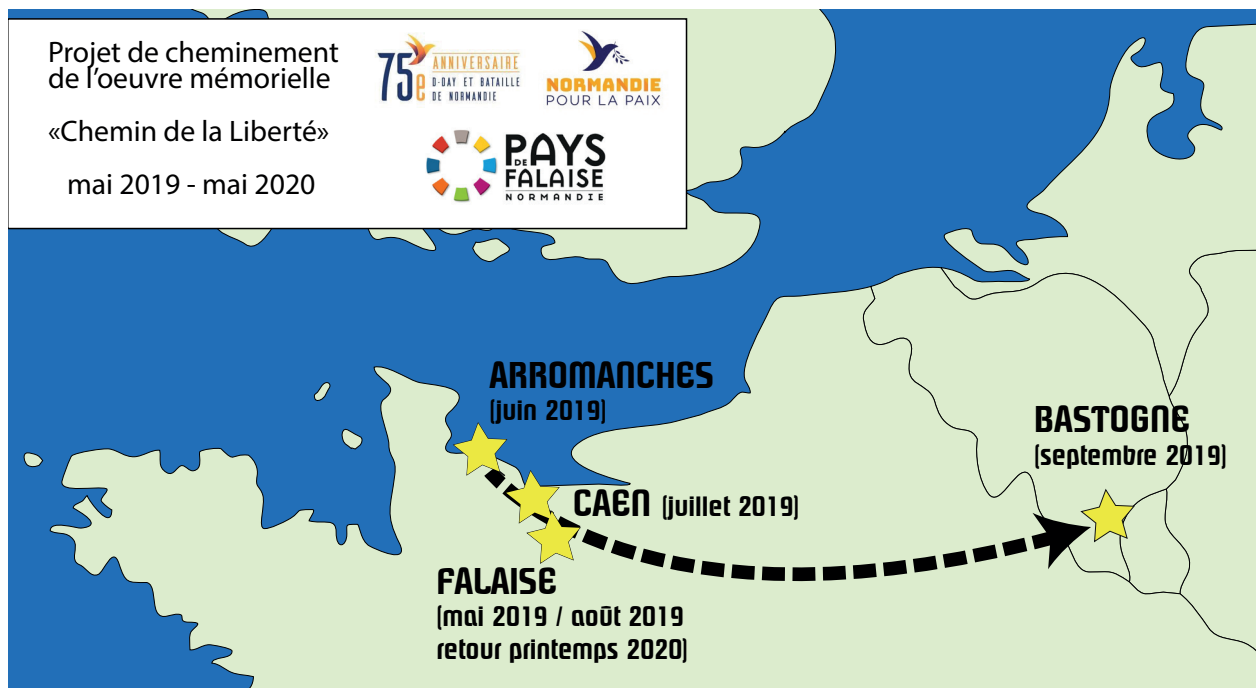
Un des rares exemples d'utilisation d'un char comme support artistique
T35/84 tchèque – Stomppie Garden (Londres) – depuis 1995

CONTACTS PRESSE

Service presse du Mémorial
Sophie BRUNEAU DE LA SALLE - Fanny EL HAJEL KAID
Tél : 02 31 06 06 47 - presse@memorial-caen.fr

Service Communication de la Communauté de
Communes du Pays de Falaise - Hélène MORALES
Tél : 02 31 90 42 18 - hmorales@paysdefalaise.fr

Un projet à dimension européenne



A l'occasion du 75^e anniversaire du Débarquement et de la Bataille de Normandie, il est apparu naturel que cette œuvre puisse être diffusée auprès d'autres territoires, normands, français et européens, se faisant ainsi le porte-voix des valeurs de Paix et de Réconciliation qui constituent le socle de la construction de l'Union européenne. Cette œuvre sera présentée en plusieurs étapes de la Normandie à Bastogne (Belgique) en suivant ainsi le chemin de la libération de l'Europe de 1944 – 1945. Chaque étape constituera un moment fort de transmission du message et des valeurs de la Normandie en créant un trait d'union avec des populations qui furent victimes des combats de la fin de la Seconde Guerre mondiale. Son retour à Falaise en 2020 marquera le 75^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe.

Une aide essentielle de l'Europe

Par son sens et son caractère unique la réalisation de cette œuvre a été retenue comme projet pilote dans le cadre du projet MMIAH (Maritim Military an Industrial Atlantic Heritage) financé par le programme Interreg Espace Atlantique (fonds FEDER). Ce grand projet visant à la réhabilitation et la valorisation du patrimoine militaire et industriel du littoral atlantique européen, est porté en Normandie par Caen Normandie Métropole. Le projet MMIAH s'appuie sur un réseau de partenaires institutionnels, principalement Ferrol (chef de file) et Cadix en Espagne, Plymouth et Liverpool au Royaume-Uni, Ilhavo au Portugal, Limerick et Cork en Irlande, et enfin Caen Normandie Métropole et la Rochelle en France. En intégrant ce programme en tant qu'action pilote, le projet bénéficie d'une subvention de 75 % sur un budget total de 40 000 €. Il jouit également d'une visibilité accrue notamment auprès des partenaires européens du programme dans le cadre d'échanges de bonnes pratiques.



CONTACTS PRESSE

Service presse du Mémorial
Sophie BRUNEAU DE LA SALLE - Fanny EL HAJEL KAID
Tél : 02 31 06 06 47 - presse@memorial-caen.fr

Service Communication de la Communauté de
Communes du Pays de Falaise - Hélène MORALES
Tél : 02 31 90 42 18 - hmorales@paysdefalaise.fr

L'artiste Jef Aérosol

Artiste pochoiriste né à Nantes en 1957, Jef Aérosol est l'un des pionniers de ce qu'il est aujourd'hui convenu de nommer «street art» ou «art urbain» (bien qu'il préfère le terme «art contextuel»).

Il pose son empreinte pour la première fois en 1982 dans la ville de Tours : imagerie rock-pop-punk soulignée de sa marque de fabrique, une mystérieuse flèche rouge.

Depuis, ce dandy de la bombe aérosol a laissé sa marque sur les murs de multiples villes dans le monde entier : pochoirs furtifs ou grandes fresques murales.

Ses personnages en noir et blanc, illustres ou anonymes, souvent peints en grandeur nature, témoignent de l'attachement de l'artiste à des valeurs humanistes profondes.

Le travail de Jef est également visible dans de nombreuses manifestations et expositions tant en France qu'à l'étranger.



Portrait : ©FerialHart

Note d'intention de l'artiste (extraits)

(...) Mon intervention sur le char aura pour moi valeur de symbole fort, il s'agira d'un message de paix et d'un hommage à toutes les victimes de toutes les guerres : civils et militaires du monde entier, jeunes et vieux, hommes et femmes...En montrant la douleur, en évoquant l'horreur et l'enfer de la guerre, en imaginant la détresse des familles de victimes, j'espère susciter l'émotion et la réflexion.Au delà du devoir de mémoire, sans jouer sur le pathos mais en entretenant le souvenir, puisse cette intervention participer à ce souci pacifiste collectif qui anime un grand nombre d'entre nous.

(...) La présence de ce char devant le Mémorial ne pourra, à mon avis, laisser le public indifférent.Sans ambiguïté, le véhicule autant que les images que j'aurai peintes dessus toucheront le visiteur, qu'il ait lui-même vécu la guerre ou pas, qu'il ait un lien avec des victimes ou pas. Nous sommes toutes et tous des victimes potentielles de conflits éventuels.Mon travail va consister à recouvrir le char d'un grand nombre de portraits (probablement entre 50 et 100 visages), environ à l'échelle 1, peints au pochoir et à la bombe aérosol.Ces images seront celles d'individus divers : militaires, civils, hommes et femmes, de toutes ethnies, de tous âges...Ils figureront l'ensemble des victimes de guerres dans leur globalité.Les portraits auront tous la même taille, ou à peu près, afin de préserver l'égalité entre tous ces gens. Il m'importe de ne pas mettre en avant une certaine catégorie ou un certain type de personnes.

La cohérence de l'oeuvre et sa force viendront de l'ensemble des regards et expressions. Le grand nombre de portraits induira une unité graphique, un effet de foule et une importante puissance émotionnelle.Comme à mon habitude, je travaillerai en noir-gris-blanc, à l'exception de mon iconique flèche rouge. Cette «marque de fabrique » viendra souligner l'oeuvre, comme autant de doigts pointés sur chacun de ces êtres, soulignant leur individualité malgré le fait que chacun soit fondu dans le nombre. En outre, ces « taches » rouges pourront aussi symboliser le sang versé, la vie qui demeure ou qui s'arrête. La flèche indique aussi un « sens », et le vocable lui-même évoque l'arme qui peut tuer (la flèche décochée par l'arc ou l'arbalète) ou qui frappe d'amour (la flèche de Cupidon)... Chacun pourra interpréter ce petit signe graphique à sa guise, je le conçois davantage comme un « élément graphique perturbateur » que comme un élément explicite au sens précis.

(...) Ce qui transparait dans cette rouille, dans ces impacts, dans ces coulures et altérations, c'est toute son histoire et celle de ceux qui ont vécu et péri par lui et/ou pour lui.D'un point de vue esthétique, les couleurs de la rouille et de la peinture d'époque sont, à mon avis, d'une grande beauté et d'une force évidente.En laissant poindre ces tons et matières à travers mes pochoirs, dans les visages de ces hommes et de ces femmes, ce sont toute les épreuves traversées qui transparaîtront.(...)J'ai hâte d'entamer ce travail.

CONTACTS PRESSE

Service presse du Mémorial
Sophie BRUNEAU DE LA SALLE - Fanny EL HAJEL KAID
Tél : 02 31 06 06 47 - presse@memorial-caen.fr

Service Communication de la Communauté de
Communes du Pays de Falaise - Hélène MORALES
Tél : 02 31 90 42 18 - hmorales@paysdefalaise.fr



Fresque numérique, Musée le Mémorial, Caen (France), 2014



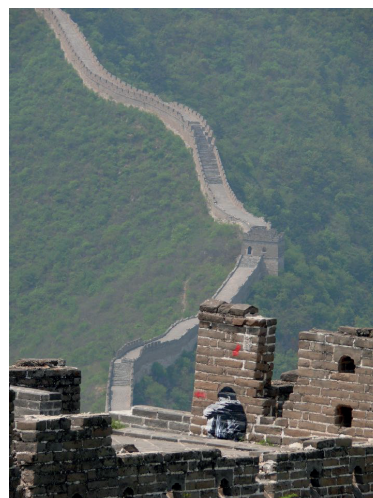
CHUUUTTT, Place Igor Stravinsky, Paris, 2011



Eyes, oeuvre sur carton, 2016
d'après une photographie de Lee Jeffries



This World is (y)our World, CHU Bordeaux (France), 2013



Sittiin' Kid, Muraille de Chine (Chine), 2009

CONTACTS PRESSE

Service presse du Mémorial
Sophie BRUNEAU DE LA SALLE - Fanny EL HAJEL KAID
Tél : 02 31 06 06 47 - presse@memorial-caen.fr

Service Communication de la Communauté de
Communes du Pays de Falaise - Hélène MORALES
Tél : 02 31 90 42 18 - hmorales@paysdefalaise.fr

Le support de l'œuvre

Le support de cette œuvre est un authentique char « Sherman » mis à disposition de la Communauté de Communes du Pays de Falaise par les services de l'Etat.

Reconstitué à partir de pièces de différents chars, criblé d'impacts de balles et éventré par une mine, son histoire et son éventuelle participation aux combats des années 40 restent totalement inconnues. Il n'en demeure pas moins le véhicule militaire emblématique de la Seconde Guerre mondiale et des forces alliées, et un élément de patrimoine dont l'intégrité sera respectée à toutes les étapes du projet. Outil de guerre et en même temps symbole de la Libération, ce « Sherman » deviendra une œuvre commémorative et artistique, porteuse d'un message universel.



Une préparation minutieuse

Entamées depuis plusieurs semaines, les opérations techniques nécessaires à la préparation du support ont été réalisées par les services techniques de la Ville de Falaise.

Elles ont consisté principalement à la sécurisation du char « Sherman » en vue d'une exposition au public : ponçage des excroissances métalliques saillantes, condamnation des ouvertures, mise hors d'eau. Ce travail de restauration a été effectué dans le plus grand respect de ces cicatrices à la symbolique forte et en accord avec la volonté de l'artiste de préserver la texture du métal rouillé. Ce travail de métallerie a ensuite été complété par l'application d'une première couche de vernis protecteur.

CONTACTS PRESSE

Service presse du Mémorial
Sophie BRUNEAU DE LA SALLE - Fanny EL HAJEL KAID
Tél : 02 31 06 06 47 - presse@memorial-caen.fr

Service Communication de la Communauté de Communes du Pays de Falaise - Hélène MORALES
Tél : 02 31 90 42 18 - hmorales@paysdefalaise.fr

Retrouvez toute la programmation
du 75^e en Pays de Falaise sur le programme dédié,
disponible sur falaise-tourisme.com



CONTACTS PRESSE

Service presse du Mémorial
Sophie BRUNEAU DE LA SALLE - Fanny EL HAJEL KAID
Tél : 02 31 06 06 47 - presse@memorial-caen.fr

Service Communication de la Communauté de
Communes du Pays de Falaise - Hélène MORALES
Tél : 02 31 90 42 18 - hmorales@paysdefalaise.fr