PAYS DE FALAISE NORMANDIE

LIVRET DE RENTRÉE 2026 — 27

Tel : 02 31 90 43 45
ecole.musique@paysdefalaise.fr

www.paysdefalaise.fr

ÉDITO

À chaque rentrée scolaire, petits et grands trouvent leur place au sein de notre école de musique. Que l'on débute dès l'enfance ou que l'on se lance à l'âge adulte, il n'est jamais trop tôt ni trop tard pour apprendre, progresser et s'épanouir, accompagné par des professeurs passionnés.

Auditions, concerts, interventions dans les communes et les établissements scolaires : tout au long de l'année, ces rendez-vous sont autant d'occasions de rencontrer les publics, de créer du lien et de faire vivre le plaisir de jouer ensemble. Apprendre la musique, c'est bien plus que maîtriser un instrument : c'est s'exprimer, écouter et partager des émotions.

Ce livret vous invite à découvrir les disciplines proposées ainsi que celles et ceux qui les transmettent avec enthousiasme.

Que vous soyez débutant ou déjà musicien, nous espérons que vous trouverez ici l'envie de vous lancer ou de poursuivre votre parcours musical.

KÉVIN DEWAËLE
Président de la Communauté de Communes du Pays de Falaise

CÉCILE LE VAGUERÈSE
Vice-Présidente à la Culture

SOMMAIRE

Pages 4-5
- L'ACCORDÉON
- LE CHANT

Pages 6-7
- CLARINETTE
- COMPOSITION

Pages 8-9
- CONTREBASSE ET JAZZ
- FLÛTE TRAVERSIÈRE

Pages 10-11
- FORMATION MUSICALE
- GUITARE

Pages 12-13
- HAUTBOIS
- PERCUSSIONS

Pages 14-15
- PIANO
- SAXOPHONE

Pages 16-17
- TROMBONE ET TUBA
- TROMPETTE ET COR

Pages 18-19
- VIOLON ET ALTO
- VIOLONCELLE

Pages 20-21
LES PRATIQUES COLLECTIVES

Pages 22-23
LIEUX DE PRATIQUE

NOUVEAUTÉ !

LE PARCOURS DÉCOUVERTE

POUR LES NOUVEAUX ÉLÈVES ÂGÉS DE 6 À 9 ANS

Le parcours découverte est une nouvelle manière d'entrer dans la pratique musicale à l'École de Musique du Pays de Falaise. Conçu spécialement pour les enfants de 6 à 9 ans nouvellement inscrits, il leur permet de découvrir l'univers de la musique à travers un cursus d'une année.

Tout au long de l'année, les élèves découvrent six instruments issus de différentes familles instrumentales ainsi que les enseignants qui les accompagnent : l'accordéon, le hautbois, les percussions, la trompette, le violon et le violoncelle.

À l'issue du parcours découverte, les élèves rejoignent les classes instrumentales traditionnelles en fonction de leurs envies et de leurs choix.

Retrouvez toutes les informations complémentaires directement sur **www.paysdefalaise.fr**

L'ACCORDÉON

AVEC SYLVIE DROUET

L'accordéon est un instrument singulier, reconnaissable à ses deux claviers encadrant un soufflet, véritable poumon de l'instrument. En ouvrant et refermant ce soufflet tout en jouant sur les claviers, le musicien fait naître les sons et donne vie à la musique.

L'enseignement de l'accordéon permet d'acquérir progressivement les bases techniques indispensables : posture, maîtrise du soufflet, découverte du clavier et indépendance des mains. Ces apprentissages s'accompagnent d'un travail musical autour de l'expression, du rythme et de la dynamique.

Le répertoire abordé est varié et ouvert sur de nombreux univers musicaux, allant des musiques traditionnelles aux musiques actuelles en passant par la variété.

Afin de développer la motivation et le plaisir de jouer, le professeur accompagne régulièrement les élèves avec son propre instrument et les invite à participer à des projets en solo ou en groupe.

Ces expériences favorisent la confiance en soi, l'écoute et le plaisir du partage musical.

LE CHANT

AVEC CAMILLE NICOLAS

Vous avez dit ‘‘chantons’’ ?

Envie de chanter, de découvrir votre voix ou de la développer davantage ?

La classe de chant accueille enfants, adolescents et adultes dans un cadre bienveillant et stimulant.

À travers un travail progressif sur la respiration, la posture, la technique vocale et l’interprétation, chacun apprend à mieux connaître sa voix et à gagner en aisance, quels que soient son âge, son niveau ou ses goûts musicaux. L’enseignement s’appuie sur une solide base classique tout en restant ouvert à de nombreux styles musicaux.

Soprano lyrique, Camille Nicolas accompagne chaque élève avec patience et bienveillance afin de lui permettre de développer sa sensibilité artistique, sa confiance en soi et le plaisir de chanter.

En solo, en duo ou en chœur, les élèves sont invités à partager des moments musicaux riches et conviviaux, où l’écoute, l’expression et le plaisir de chanter ensemble occupent une place essentielle.

Camille Nicolas est également cheffe de chœur de la chorale Interlude, qui se réunit chaque semaine à la Maison de la Musique.

LA CLARINETTE

AVEC LUCAS GIRARD

La classe de clarinette est un espace où la musique se découvre et se partage dans une ambiance dynamique, bienveillante et motivante.

Apprendre la clarinette, c'est bien plus qu'apprendre à jouer des notes. C'est découvrir son souffle, développer son écoute, gagner en confiance et apprendre à s'exprimer à travers la musique.

Du premier son aux morceaux préférés de chacun, les élèves avancent à leur rythme grâce à une pédagogie adaptée à leurs objectifs. L'improvisation, la créativité et la découverte d'un répertoire varié occupent une place importante dans l'apprentissage.

L'enseignement associe exigence et plaisir de jouer afin de permettre à chacun de progresser tout en développant sa sensibilité musicale.

La pratique collective tient également une place essentielle dans le parcours des élèves grâce à l'ensemble instrumental de la classe. Ces moments de partage permettent de jouer ensemble, de vivre des expériences artistiques enrichissantes et de découvrir le plaisir de la scène.

Débutants ou confirmés, tous les élèves trouvent leur place au sein de cette classe où la musique se vit avant tout avec enthousiasme et convivialité.

LA COMPOSITION

AVEC JEAN-CHRISTOPHE MASSON

©Karleener

Vous avez toujours rêvé d'écrire votre propre musique ? La composition est une discipline qui s'apprend progressivement à travers l'étude des grands compositeurs qui ont marqué l'histoire de la musique.

Les élèves découvrent les styles et langages musicaux du passé avant de développer peu à peu leur propre écriture. La première année est consacrée aux bases de la composition : construction d'une mélodie, harmonisation et organisation du discours musical, notamment à travers l'étude d'Arcangelo Corelli, figure majeure de l'époque baroque.

La deuxième année s'appuie sur l'univers classique de Wolfgang Amadeus Mozart, dont l'écriture constitue un modèle particulièrement riche pour progresser. Les années suivantes permettent d'explorer les esthétiques romantiques et post-romantiques avec Schubert, Chopin, Beethoven, César Franck ou encore Gabriel Fauré.

Les élèves abordent également les principes fondamentaux de l'orchestration, développant ainsi leur compréhension des œuvres et leurs compétences en écriture musicale.

Jean-Christophe Masson est le nouveau Directeur de la Maison de la Musique du Pays de Falaise

LA CONTREBASSE ET LE JAZZ

AVEC DORIANE DEZOU

©Stéphane Barthod

Instrument incontournable de nombreux ensembles, la contrebasse occupe une place essentielle dans la musique grâce à son rôle rythmique et harmonique.

Passionnée par son instrument et forte d'une riche expérience de scène, Doriane Dezou accompagne les élèves dans la découverte des différentes approches techniques et stylistiques qu'offre la contrebasse.

L'enseignement s'appuie sur une pédagogie adaptée à chacun afin de permettre aux élèves de prendre rapidement plaisir à jouer et d'intégrer des pratiques collectives variées.

La pratique d'ensemble constitue un élément central de l'apprentissage, permettant à chacun de développer son écoute, son autonomie et sa place au sein du groupe.

Musicienne de scène depuis plus de vingt ans, Doriane Dezou a expérimenté divers genres musicaux aux côtés des plus grands. Elle transmet désormais son expérience et son savoir au sein de la classe « Harmonie et improvisation ».

Cet atelier associe théorie et pratique autour des musiques improvisées, principalement le jazz. Les élèves y découvrent les bases de l'improvisation, de l'arrangement et de la composition tout en développant leur créativité et leur compréhension du langage musical.

LA FLÛTE TRAVERSIÈRE

AVEC GWENAËLLE MARIE

La classe de flûte traversière est un lieu d'apprentissage, de partage et de pratique collective où la musique se construit ensemble dès les premières années.

L'enseignement s'appuie sur un parcours individualisé qui respecte le rythme, les objectifs et la personnalité de chaque élève tout en maintenant un niveau d'exigence adapté à sa progression.

Au fil de son apprentissage, l'élève acquiert les bases d'une technique instrumentale solide, développe son écoute, affine son sens critique et découvre des styles musicaux variés.

La pratique de la scène occupe une place importante dans la formation. Les élèves participent régulièrement à des projets collectifs conçus pour rassembler des musiciens de tous âges et de tous niveaux.

Ces expériences favorisent la confiance en soi, nourrissent l'envie de progresser et contribuent à développer les liens humains indispensables à toute pratique artistique collective.

L'objectif est d'accompagner chaque élève dans son épanouissement musical et personnel afin qu'il devienne progressivement un musicien autonome, curieux et heureux de partager sa musique.

LA FORMATION MUSICALE

AVEC KARINE TABLIN, SYLVIE DEROUET ET RÉMI CRISTOPHE

ET SI LE « SOLFÈGE » N'ÉTAIT PAS CE QUE VOUS IMAGINEZ ?

Souvent associée à quelque chose de théorique ou de contraignant, la formation musicale est avant tout un outil précieux pour mieux comprendre, ressentir et vivre la musique.

Écouter, chanter, ressentir la pulsation, lire une partition, analyser une œuvre ou développer son oreille : autant de compétences qui permettent de jouer avec davantage de liberté, de confiance et de plaisir.

Les cours s'appuient sur des approches variées : chant, écoute, pratique rythmique avec O'Passo, polyphonie, polyrythmie, lecture musicale, analyse, harmonie, histoire de la musique ainsi que des sorties pédagogiques au Forum de Falaise ou au Théâtre de Caen.

L'objectif n'est pas seulement d'apprendre à lire les notes, mais de donner du sens à la pratique instrumentale, de développer l'autonomie de l'élève et de l'aider à mieux comprendre ce qu'il joue.

Progressivement, ce qui pouvait sembler abstrait devient plus clair, plus concret et souvent source de plaisir.

LES CLASSES DE GUITARE

AVEC FABRICE LABBÉ ET GILLES DESPIERRE

Les classes de guitare réunissent deux enseignants aux approches complémentaires. Fabrice Labbé est spécialisé dans les musiques actuelles et les traditions orales, tandis que Gilles Despierre enseigne principalement la guitare classique, associant pratique instrumentale et lecture musicale.

Tous deux encouragent les élèves à explorer différents répertoires afin de développer leur curiosité et leur polyvalence musicale.

Avec Fabrice Labbé, les élèves découvrent les techniques de jeu au médiator ou aux doigts, l'harmonie, l'improvisation et la pratique en groupe.

Avec Gilles Despierre, l'apprentissage s'ouvre également au jazz et aux musiques actuelles, à travers un répertoire choisi en concertation avec l'élève.

Partitions, tablatures, schémas et grilles d'accords sont utilisés selon les besoins et les objectifs de chacun.

©B.A

LE HAUTBOIS

AVEC RÉMI CRISTOPHE

Le hautbois appartient à la famille des bois. Instrument au timbre particulièrement reconnaissable, il produit son son grâce à la vibration de deux fines lamelles de roseau appelées anche double.

Cette vibration, à la fois délicate et expressive, offre une grande richesse sonore qui dépend autant de la technique du musicien que de la fabrication de l'anche elle-même.

Présent dans de nombreux répertoires, du classique aux musiques traditionnelles du monde, le hautbois possède une longue histoire et bénéficie d'une école française reconnue internationalement.

L'apprentissage du hautbois s'adapte aux particularités de chaque élève mais repose toujours sur une étape essentielle : l'accueil de la vibration. Cette approche permet de développer progressivement la posture, la détente, l'écoute et l'imaginaire sonore indispensables à la pratique de l'instrument.

Depuis plus de vingt-cinq ans, Rémi Cristophe partage sa passion pour le hautbois et la musique au sein de plusieurs établissements d'enseignement artistique. Il participe également à de nombreux projets de création et de diffusion musicale, notamment avec le quintette Pantagrulair et en tant que soliste invité.

LES PERCUSSIONS

AVEC VÉRONIQUE OURY

La classe de percussions et de batterie permet de découvrir une famille instrumentale particulièrement riche et variée.

Tambours, batterie, timbales, instruments en bois ou en métal, marimba, vibraphone, xylophone ou glockenspiel : le percussionniste est amené à pratiquer de nombreux instruments aux fonctions et aux sonorités très différentes.

Ouverte à tous, quels que soient l'âge ou le projet musical, la classe encourage la curiosité, la créativité et l'ouverture à de multiples univers artistiques.

Les instruments à percussion accompagnent l'histoire de l'humanité depuis ses origines. Leur répertoire couvre aujourd'hui un très large éventail de styles : musique classique, traditionnelle, jazz, rock, musique contemporaine ou improvisée.

Les cours alternent temps individuels et pratiques collectives. L'objectif est de construire progressivement une technique solide, une méthode de travail efficace et une véritable autonomie dans l'apprentissage.

Les percussionnistes participent régulièrement à des ensembles de percussions, aux orchestres et aux différents projets de l'école. Ces expériences permettent de développer l'écoute, de créer des liens avec les autres musiciens et de donner tout son sens à la pratique musicale.

LE PIANO

AVEC DOMINIQUE DESNOS ET NATHALIE HUBERT

Depuis plus de vingt ans, Dominique Desnos et Nathalie Hubert transmettent avec enthousiasme leur passion pour la musique et le piano.

Apprendre le piano, c'est bien davantage que jouer des notes. C'est apprendre à écouter, à se concentrer, à persévérer et à exprimer sa sensibilité à travers la musique.
L'apprentissage permet de découvrir progressivement l'interprétation musicale, l'expression des émotions, mais aussi l'improvisation et la création dans le cadre d'une pédagogie structurée, progressive et ludique.

Chaque élève bénéficie d'un accompagnement personnalisé et avance à son rythme grâce à un suivi régulier lors des cours hebdomadaires.

Le piano offre un terrain de jeu musical particulièrement riche. Les élèves explorent les rythmes, les harmonies et les multiples possibilités offertes par les 88 touches de cet instrument emblématique. Ils découvrent ainsi un répertoire varié, allant des œuvres classiques aux musiques plus contemporaines.

Les objectifs de la classe sont de :
• Développer le plaisir de jouer ;
• Construire des bases techniques solides ;
• Développer l'oreille musicale et le sens du rythme ;
• Encourager l'autonomie et la confiance en soi ;
• Éveiller la curiosité à travers la découverte de différents styles musicaux.

LE SAXOPHONE

AVEC VINCENT PLÉKAN

Inventé au XIX[e] siècle, le saxophone est l'un des plus jeunes instruments de la famille des vents. Son apprentissage peut débuter dès l'âge de 7 ans et permet rapidement de prendre plaisir à jouer de la musique.

Instrument particulièrement adapté à la pratique collective, le saxophone trouve naturellement sa place au sein des ensembles et des orchestres de l'école. Les élèves peuvent également découvrir les différentes tailles de l'instrument : saxophone soprano, ténor ou baryton.

Du répertoire classique au jazz en passant par les musiques actuelles et la variété, le saxophone offre de nombreuses possibilités d'expression et permet d'explorer des univers musicaux très diversifiés.

Vincent Plékan dirige également l'Orchestre Vents Junior de l'établissement.

Professeur à la Maison de la Musique depuis plus de trente-cinq ans et à l'école de musique de Bayeux depuis vingt-quatre ans, il mène parallèlement une importante activité artistique. Passionné par l'orchestre d'harmonie, il dirige depuis onze ans « La Frat », l'orchestre d'harmonie de Caen. Il est également saxophoniste au sein du Prestige Orchestra et de la formation D'DAY LADIES.

LE TROMBONE ET LE TUBA

AVEC PIERRE WESOLUCH

©Manuel CHASTENET

Le trombone à coulisse est un instrument dont l'histoire remonte au Moyen Âge. Héritier de la sacqueboute, son principe de fonctionnement a très peu évolué depuis plusieurs siècles.

Membre incontournable de la famille des cuivres, il séduit par la richesse de ses sonorités. Tantôt puissant dans les grandes fanfares, tantôt expressif et chaleureux dans les passages mélodiques, le trombone possède une palette sonore particulièrement variée.

Présent dans les orchestres d'harmonie, les orchestres symphoniques, les brass bands ou les ensembles de cuivres, il permet à chaque musicien de trouver sa propre place au sein du collectif.

Le tuba est quant à lui un instrument beaucoup plus récent, apparu au milieu du XIX^{e} siècle grâce à l'invention des pistons. Souvent associé aux registres graves de l'orchestre, il est capable d'une grande variété d'expressions musicales. Sa puissance, sa profondeur mais aussi son agilité surprenante lui permettent d'aborder des répertoires très divers.

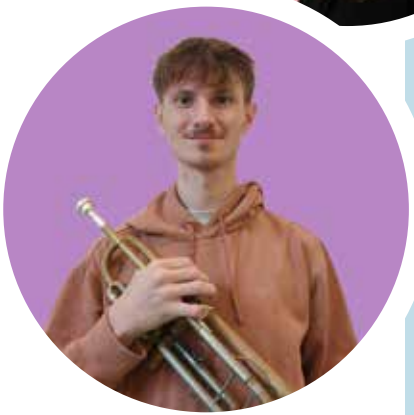
Quel que soit le tempérament ou les goûts musicaux de l'élève, il existe toujours un trombone ou un tuba capable de lui offrir une voix unique au sein de la musique.

LA TROMPETTE ET LE COR

AVEC STÉPHANE LAINÉ ET NATHAN GIRARD

La trompette est l'instrument le plus aigu de la famille des cuivres. Son apprentissage débute généralement sur le cornet à pistons, ou sur un cornet de poche pour les plus jeunes élèves. Ces instruments facilitent la mise en place de l'embouchure et permettent une prise en main progressive.

Au fil de son parcours, l'élève peut choisir de poursuivre sur le cornet ou de s'orienter vers la trompette, dont le timbre est plus brillant et éclatant. Il peut également découvrir le bugle, apprécié pour sa sonorité plus douce et chaleureuse.



L'enseignement s'adapte aux sensibilités et aux objectifs de chacun afin de permettre une progression régulière dans le plaisir de jouer.

Stéphane Lainé enseigne également le cor d'harmonie, autre instrument emblématique de la famille des cuivres.

Une initiation au cor est proposée jusqu'à la fin du premier cycle pour les élèves attirés par la profondeur et la richesse de son timbre. Cet instrument offre des sonorités enveloppantes et expressives qui occupent une place essentielle dans de nombreux ensembles et orchestres.

LE VIOLON ET L'ALTO

AVEC ISALINE VERY ET BENJAMIN LESCOAT

Le violon et l'alto appartiennent à la famille des cordes frottées. Très proches dans leur pratique, ces deux instruments possèdent chacun leur personnalité. Le violon séduit par son timbre brillant et expressif, tandis que l'alto offre des sonorités plus profondes et chaleureuses.

L'apprentissage se construit progressivement à travers la découverte de l'instrument, le développement de l'écoute, la maîtrise de l'archet et l'exploration de répertoires variés. Chaque élève avance à son rythme dans un cadre bienveillant et exigeant.

La pratique collective occupe une place essentielle dans le parcours des élèves. Très rapidement, ils peuvent rejoindre un orchestre adapté à leur niveau afin de développer leur écoute, leur autonomie et le plaisir de jouer ensemble.

Isaline Very enseigne le violon et l'alto à l'École de Musique du Pays de Falaise depuis 1996 et dirige l'Orchestre à cordes junior.

Benjamin Lescoat accueille les nouveaux élèves violonistes et altistes, notamment dans le cadre du parcours découverte. Il anime également l'atelier de musiques traditionnelles et partage avec les élèves son expérience acquise au sein de nombreux ensembles professionnels.

LE VIOLONCELLE

AVEC JEAN-CHRISTOPHE MASSON

©Karleener

Le violoncelle est souvent considéré comme l'instrument qui se rapproche le plus de la voix humaine.

Comme les autres instruments à cordes frottées, il demande une écoute attentive et un travail précis du geste. L'archet met la corde en vibration et permet de développer toute la richesse expressive de l'instrument.

L'apprentissage du violoncelle invite les élèves à développer leur écoute, leur sensibilité et leur relation à l'instrument.

Au-delà de la technique, la pratique du violoncelle permet également d'apprendre à jouer avec les autres, au sein de petits ensembles ou des différents orchestres de l'école.

Jean-Christophe Masson est le nouveau Directeur de la Maison de la Musique du Pays de Falaise

LES PRATIQUES COLLECTIVES

LES ORCHESTRES

Les orchestres sont la tête de gondole de la Maison de la Musique.

Dans le parcours de l'élève, ils sont le lieu qui donne du sens à sa pratique : en jouant dans l'orchestre, l'élève apprend le fonctionnement de la musique. Il apprend à se positionner avec justesse par rapport aux autres ; la pulsation, la rythmique, l'intonation. Au-delà de ces savoir-faire, il apprend à se comporter en société et à trouver sa place au sein d'un groupe.

Les orchestres se divisent selon les familles d'instruments et les années de pratique de l'élève :

CYCLE 1 (ANNÉES 1 À 4 DE PRATIQUE)*

- L'Orchestre vents junior, dirigé par Vincent Plékan
- L'Orchestre à cordes junior, dirigé par Isaline Very
- L'Atelier Jazz, animé par Doriane Dezou
- L'Atelier Musiques traditionnelles (musiques irlandaises et folks) animé par Benjamin Lescoat

CYCLE 2 (DÈS LA 5ÈME ANNÉE DE PRATIQUE)*

- L'Orchestre à cordes, dirigé par Jean-Christophe Masson
- Le Big Band, dirigé par Christophe Guilbert
- L'Orchestre d'harmonie, dirigé par Christophe Guilbert

*sur avis du professeur d'instrument

Retrouvez les informations pratiques (horaires, tarifs et modalités d'inscriptions) sur www.paysdefalaise.fr ou via ce QR Code

©Jean-Pierre Clavel

MUSIQUES TRADITIONNELLES

AVEC BENJAMIN LESCOAT

L'atelier est ouvert à tous les instruments, tous les âges et tous les niveaux, sans prérequis.

On y apprend des airs de musiques traditionnelles, transmis comme ils l'ont toujours été, par l'oreille, l'imitation et le jeu collectif.

Chaque participant repart avec un répertoire qui s'enrichit semaine après semaine, et avec des outils pour continuer à apprendre par soi-même.

L'atelier fait aussi des incursions du côté du répertoire baroque, qui partage avec la musique traditionnelle des racines communes : la danse, l'improvisation sur basses obstinées, la transmission par l'oreille.

Les orchestres, c'est aussi une vie associative active : n'hésitez pas à rencontrer les membres de l'association et son président Gilles Rebours.

4 LIEUX DE PRATIQUE

À FALAISE

À LA MAISON DE LA MUSIQUE

Rue des Ursulines
14700 FALAISE

À MORTEAUX-COULIBOEUF

DANS LES LOCAUX DE LA MÉDIATHÈQUE

9, place de la Mairie
14620 MORTEAUX-COULIBŒUF

À POTIGNY

DANS LES GRANDS BUREAUX PUIS DANS LE NOUVEAU PÔLE CULTUREL

À la rentrée
Grands bureaux
RD 658 14420 Potigny

Dès fin 2026
Pôle culturel
Rue du Marché 14420 Potigny

À PONT-D'OUILLY

À LA MAISON DES HABITANTS

27, rue du Beau Site
14690 Pont-d'Ouilly

Retrouvez les informations pratiques (horaires, tarifs et modalités d'inscriptions) sur www.paysdefalaise.fr

Maison de la Musique
11, rue des Ursulines 14700 Falaise
02 31 90 43 45
ecole.musique@paysdefalaise.fr

www.paysdefalaise.fr

Conception : Service Communication du Pays de Falaise - Images générées par l'IA